

# CONCOURS NATIONAL DE PHOTOGRAPHIE



## MON PAYSAGE au QUOTIDIEN

la France vue par  
ses habitants

organisé par le ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie (MEDDE)  
en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES POUR LES CLASSES DE LYCÉE

### SOMMAIRE

- Un concours national à destination des scolaires et du grand public..... Page 2
- Regarder le paysage dans une perspective de développement durable ..... Page 3
- Le concours et les critères ..... Page 4
- L'éducation au paysage et les enseignements du lycée ..... Page 5
- Toutes matières, tous niveaux..... Page 6 à 8
  - Qu'est-ce qu'un paysage ?
  - Déroulement de la séance photo
- Géographie ..... Page 9 à 11
- Géographie et Sciences de la Vie et de la Terre..... Page 12-13
- Arts Plastiques ..... Page 14
- Ressources, bibliographie ..... Page 16



# UN CONCOURS NATIONAL À DESTINATION DES SCOLAIRES ET DU GRAND PUBLIC

2

## Un concours ? Des objectifs !

À l'occasion des 20 ans de la loi paysage, le ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie (MEDDE) lance en cette rentrée 2013, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale, un concours photographique destiné au grand public et au public scolaire, sur le thème du paysage. Ce concours s'adresse aux élèves et à leurs enseignants, afin qu'ils proposent trois photographies d'un paysage qui leur est quotidien, accompagnées d'un commentaire de 300 mots au maximum.

## Une meilleure prise en compte de la qualité paysagère

À l'heure où 95% de la population française vit en milieu urbain et que l'équivalent d'un département est artificialisé tous les sept ans, il est indispensable de promouvoir un aménagement du territoire durable, répondant aux attentes de chacun de jouir d'un cadre de vie de qualité, contribuant à l'épanouissement personnel et collectif et à l'attractivité de nos territoires. Les élèves, futurs citoyens, seront demain les acteurs de l'aménagement de nos territoires. La sensibilisation, l'éducation à la valeur de nos paysages et la compréhension de ces enjeux en termes de développement durable est donc essentielle.

## Objet du concours

Ce concours est donc l'occasion de mettre en œuvre un projet pédagogique complet. Vous trouverez en page 5 les programmes d'enseignement auxquels vous pourrez rattacher cette éducation au paysage puis, dans les pages suivantes des propositions d'ateliers et de pistes pédagogiques à mener en classe. Plusieurs séquences pédagogiques vous sont proposées, pour les réaliser en classe, toutes ou partie, selon le temps que vous souhaitez accorder à ce sujet. Ce concours de photographie "Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants" vise ainsi à développer une culture du paysage dès le plus jeune âge.

## Une image de la France, photographiée par ses habitants et en particulier sa jeunesse

"Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants" est non seulement un concours qui s'inscrit dans les enseignements scolaires (géographie, éducation au développement durable, arts visuels, lecture du paysage, ...) mais est aussi l'occasion de travailler avec les élèves sur la manière dont ils se représentent leurs territoires et leurs lieux de vie.

## Un projet pluridisciplinaire

Le mot "paysage" désigne "une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations". Trace visible et résultat de l'interaction entre des facteurs naturels et des occupations et des activités humaines successives, l'origine du paysage n'est autre que la rencontre d'un milieu naturel, d'une société, d'une culture, d'une économie. Il est à la rencontre d'un territoire et d'un regard.

Demander aux élèves de photographier le paysage du quotidien, c'est les sensibiliser à sa composition, à ses enjeux, à son histoire, à son évolution pour, comme y invite la **Convention européenne du paysage**, devenir des citoyens actifs, formés aux enjeux civiques de l'organisation de l'espace dans lequel ils vivent. L'éducation au paysage prend donc aujourd'hui tout son sens avec ce grand concours de photographie.

En incitant le grand public, et, par votre intermédiaire, les publics scolaires à élaborer leur regard sur leur paysage quotidien, les membres de la communauté éducative sont invités à être une partie prenante particulièrement active dans la sensibilisation au paysage.



Un projet TRANSVERSAL : vous pouvez profiter de ce concours pour travailler avec le collège de votre secteur ou adjoindre à cette éducation au paysage une approche de la diversité en proposant des photographies réalisées par vos élèves et ceux de l'Institut médico-éducatif (IME) ou de la classe d'inclusion scolaire (CLIS) voisins de votre lycée.

## CLUB PHOTO / CDI

Les pistes pédagogiques sont dédiées aux lycées. Mais certaines d'entre elles pourront trouver leur place dans votre club photo, CDI,... Elles vous sont signalées par ce pictogramme.

### CLUB PHOTO



L'éducation au développement durable est en cours de généralisation. Cette dynamique est fondée sur l'intégration des thèmes, des enjeux et des principes du développement durable dans les programmes d'enseignement, dans les formations des enseignants et des personnels d'encadrement, dans les démarches globales de développement durable des écoles et des établissements, dans la production de ressources pédagogiques, le tout étant soutenu par le partenariat, aux échelles locale, académique, nationale, européenne et internationale. Il existe de nombreux partenariats, en particulier territoriaux, avec les collectivités, les associations, les établissements publics, et les autres acteurs du développement durable.

Cette politique éducative est menée en prenant en compte les grands enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle, liés, par exemple, aux ressources, au climat, à la biodiversité, à la croissance démographique et urbaine, ou à l'alimentation, à la cohésion sociale, à la solidarité internationale et au développement humain. Il s'agit ainsi de former le futur citoyen aux choix complexes qui mettent en jeu le développement durable dans son existence personnelle et dans la société dans laquelle il vit.

Cette éducation transversale entre en continuité avec les autres éducations transversales, dont l'éducation au développement et à la solidarité internationale, l'éducation aux risques et à la responsabilité, l'éducation à la santé, l'enseignement des arts et de la culture. Des approches concrètes et locales permettent aux élèves de donner un sens explicite à l'éducation au développement durable.

Les élèves peuvent ainsi expérimenter un nouveau rapport à l'action, en comprenant ses conséquences à terme, dans différents domaines en même temps et dans les rapports entre le local et le global. Le concours **"Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants"** s'inscrit parfaitement dans cette approche concrète et locale nécessaire à "l'EDD".



Et si l'étude du paysage en classe et le regard que les élèves vont porter sur leurs paysages quotidiens, était l'occasion d'apprendre à "lire" son paysage, afin d'être en mesure de le décrire, de le caractériser, voire de le qualifier, en particulier sous l'angle du développement durable ? Le paysage quotidien peut ainsi devenir un support pédagogique, en particulier pour l'éducation civique et d'apprentissage des logiques d'aménagement du territoire.

Comment est-ce que je perçois mon paysage ?

Comment pourrait-il être durable ?

Pourquoi faire des choix d'aménagement peut-il être difficile ?

Quels sont les enjeux environnementaux, sociétaux, économiques de l'aménagement de mon paysage ?

Comment est-ce ailleurs ?

**"Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants"**

un concours doté de multiples atouts pédagogiques pour l'éducation au développement durable.



# LE CONCOURS ET LES CRITERES

## Comment participer ?

L'enseignant transmet ses photographies du **mardi 1er octobre 2013 au vendredi 31 janvier 2014, 23h59** sous forme numérique.

Pour cela, il :

- se connecte au site internet

[www.mon-paysage-au-quotidien.fr](http://www.mon-paysage-au-quotidien.fr)

- choisit la catégorie « scolaire »,
- complète le formulaire d'inscription en ligne
- coche la case d'acceptation du présent règlement,
- télécharge les 3 photographies sur le site.

Les photos présentées par des clubs photo ou des CDI rentrent dans la catégorie "collège" ou "lycée" en fonction de l'âge des adolescents participant (de 11 à 15 ans ou de 16 à 18 ans)

CLUB PHOTO



## LE JURY

Un jury national récompense 3 séries proposées par les lycées.

Le concours est également ouvert à 3 autres catégories de scolaires que sont les écoles primaires, collèges et structures scolaires spécialisées (IME, CLIS, ...) soit 12 lauréats.

Les photographies et séries primées sont choisies selon des critères artistiques et techniques, en fonction de la cohérence de la série, de l'adéquation du contenu au thème du concours, de la capacité à éveiller l'intérêt et la curiosité lors d'expositions. Elles devront obligatoirement avoir été prises dans le bassin de vie à proximité du lycée.

## CATEGORIES ET DOTATIONS

Les différentes catégories seront récompensées par les dotations suivantes (voir règlement sur le site internet [www.mon-paysage-au-quotidien.fr](http://www.mon-paysage-au-quotidien.fr))

- Vidéoprojecteur interactif

- Appareils photos numériques

Les dotations sont attribuées à la structure scolaire / à l'établissement dont sont issus les lauréats

- Cadeaux pour les jeunes de la classe

## Pour la catégorie « scolaires » :

Chaque classe, école ou établissement présente une série cohérente de 3 photographies, titrées et numérotées.

Cette série sera obligatoirement accompagnée du formulaire d'inscription propre à cette catégorie. Une note de l'enseignant présentant en 300 mots maximum la façon dont le concours a été abordé d'un point de vue pédagogique et présentant les effets en termes éducatifs pour les élèves est également obligatoire.

Les 3 photos devront être cohérentes entre elles : quelle est la logique de la série ?

Quel sens les jeunes ont-ils voulu donner à leurs trois photos ?  
Pourquoi ce choix ?

Fotolia.com



# L'ÉDUCATION AU PAYSAGE ET LES ENSEIGNEMENTS DU LYCÉE

“Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants”, un concours que vous pouvez aborder entre autres dans les disciplines suivantes et si vous le souhaitez, en partenariat avec vos collègues dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire.

## En géographie

**Seconde générale et technologique** : Villes et Développement Durable (Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010)

**1ES/L/S** - Thème 1 : Comprendre les territoires de proximité et Thème 2 - Aménager et développer le territoire français. (Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010)

## Arts visuels : Enseignement d'exploration et option :

L'éducation à l'image est caractérisée par une approche concrète, une ouverture à des professionnels, et une démarche de projet s'appuyant sur des dispositifs comme les classes à projet artistique et culturel, les ateliers artistiques, l'accompagnement éducatif. Au lycée, l'éducation à la photographie est intégrée à l'enseignement des arts visuels.



Fotolia.com



Laurent Mignaux/METL-MEDDE

**Français** : La place du paysage dans la poésie, dans la littérature à différentes époques, débat en classe, rédactions, chansons...

## Histoire et histoire de l'art :

Le paysage a une histoire. C'est aussi un motif récurrent dans la peinture, et l'évolution des représentations du paysage selon les grands courants artistiques, dont la photographie. L'histoire du regard porté sur le quotidien permet d'identifier les grandes périodes et évolutions en termes d'aménagement du territoire mais aussi de sensibilité.



Ludodago

## Education physique :

De très nombreuses activités physiques se réalisent dans un cadre où le paysage quotidien est particulièrement visible. Les élèves prennent également conscience du cadre de vie, espace de loisirs, de santé, de différents usages de l'espace, lors de ces activités.

## Education au Développement Durable

Le paysage met en jeu les facteurs environnementaux, sociaux, économiques, culturels. Comprendre ces interdépendances et les enjeux qui s'y rattachent, c'est entrer dans la démarche intellectuelle propre au développement durable. Ce projet peut ainsi s'appuyer sur les différentes disciplines et sur les éducations transversales.

## TPE

La lecture du paysage, et ses enjeux au regard du développement durable, peut permettre d'aborder, par exemple, les thèmes “Représentations et réalités” et “Éthique et responsabilité Nature et environnement”.

## SVT

**2nde** : Thème 2 Enjeux planétaires contemporains (énergie, sol)

## Education civique :

Les choix d'aménagement du territoire et les paysages qui en émergent sont aussi des choix politiques territoriaux. Ainsi, le concours permet d'initier les élèves au fonctionnement de la démocratie locale et de s'approprier les enjeux locaux du développement durable.

## INTRODUCTION

- 1- Présentez aux élèves l'idée de participer au concours (concours photo, intérêt, dotations)
- 2- Puis en écrivant le sujet au tableau, faites-les réagir sur le sujet du concours. Amenez les élèves à décrypter les mots et à donner leur avis.

### CLUB PHOTO



## Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants.

**Qu'est-ce qu'un paysage ?** Un paysage étant une partie de territoire perçue par les populations dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains, il peut être urbain. Et ce n'est pas parce que les élèves le trouvent dégradé qu'il ne peut trouver sa place dans le concours ! Il s'agit ici de lutter contre les idées reçues sur les paysages.

**Qu'est-ce que le quotidien ?** Amenez les élèves à dire que c'est ce qu'ils voient chaque jour ou presque. La photo ne sera donc pas un paysage des îles s'ils habitent à la campagne... ou une montagne couverte de neige s'ils sont parisiens ou lyonnais ! Ce n'est pas non plus un paysage exceptionnel ou une photo de vacances...

**Vue par ?** Qu'est-ce que cela veut dire ? Amenez les élèves à exprimer le fait que les photos qu'ils vont organiser, et envoyer, représenteront leur regard sur leur territoire. Parce qu'une photographie exprime un point de vue, ce travail est l'occasion de rappeler aux élèves qu'ils sont habitants de ce paysage.

- Proposer de trouver ensemble leur définition au travers du vocabulaire et des dictionnaires. **Cherchons dans notre dictionnaire, observons ces définitions : que remarque-t-on ? Quel est l'origine de ce mot ?**

**"Vue d'ensemble d'une région" ou un "tableau représentant un site généralement champêtre"**  
Larousse de la langue française

**"Etendue d'un pays qui s'étend à la vue"**  
Petit Larousse illustré

**"Etendue de pays que l'on embrasse d'un seul coup d'œil"**  
Dictionnaire Quillet

**"Partie d'un pays que la nature présente à un observateur"**  
Nouveau Petit Robert

**"Etendue du pays que l'on voit d'un seul aspect"**  
Littré

**« Paysage : partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations ».**

Convention européenne du paysage, définition reconnue par 40 états européens.

### Exemples de thèmes de réflexion et/ou de recherche pour les lycéens

- 1- En se référant à la **Convention Européenne du Paysage (LIEN)** expliquer pourquoi le Conseil de l'Europe a jugé nécessaire d'établir une Convention sur le sujet. Quels en sont les enjeux ?
- 2- En comparant les définitions des dictionnaires et la définition de la Convention Européenne du paysage apparaît la notion suivante "résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations". Quelles préoccupations - nouvelles- sont ainsi mises en avant par les Etats signataires ? Que veut-on dire quand on parle d'"interrelation" ?

## MAIS QU'EST CE QU'UN PAYSAGE ?

Il est ici proposé de travailler sur ce qu'est un paysage afin de lutter contre les idées reçues (un paysage est beau, une photo aérienne est un paysage... etc). Les élèves doivent émettre un avis argumenté : s'agit-il ou non d'un paysage ? La confrontation des avis accompagnée par l'enseignant et la mise en perspective avec les savoirs académiques permettent de construire la notion de paysage en ayant relevé certaines idées reçues.

Vous pouvez utiliser des images des paysages de l'environnement des élèves : site internet et journal municipal de la mairie, [observatoire photographique du paysage/Ministère de l'Environnement \(LIEN\)](#), [atlas des paysages/Ministère de l'Environnement \(LIEN\)](#) ou utiliser des photos de votre choix. Veillez à prendre des photos présentant une vue, un paysage quotidien pour les élèves. Et, de la même manière, demandez aux élèves d'émettre un avis argumenté. S'agit-il ou non d'un paysage ? Demandez-leur de justifier leur choix afin de les faire travailler sur leurs représentations en les aidant : un paysage peut être urbain, il peut y avoir des constructions anciennes ou nouvelles, et même des personnes, etc. Un paysage quotidien n'est pas forcément naturel et il est intéressant de comprendre comment il est perçu par ses habitants.

[Ex : l'étude de cas développée par l'académie de Montpellier \(LIEN\)](#).

### CLUB PHOTO



Un paysage quotidien s'offre à la vue de tous, ainsi ne sont pas considérés comme des paysages quotidiens

- Les plans, dessinés ou en photo
- Les photos aériennes ou prises d'un promontoire peu accessible

### Exemples de thèmes de réflexion et/ou de recherche pour les lycéens

Quelles sont les évolutions de notre société qui expliquent nos idées reçues selon lesquelles un paysage est naturel, non dégradé voire exceptionnel ?

*(Evolutions sociologiques : 95% de la population française vit en milieu urbain et l'équivalent d'un département est artificialisé tous les sept ans; Raisons historiques : vision romantique du paysage, etc.)*



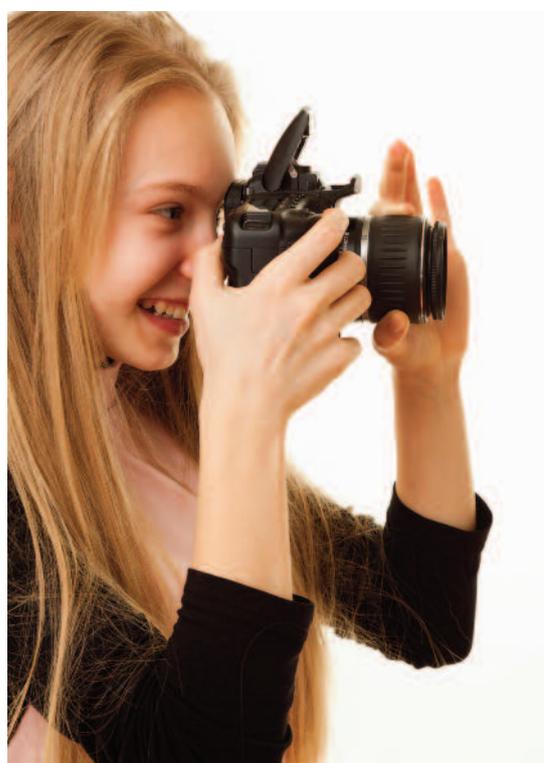
Arnaud Bouissou /METL-MEDDE

## DEROULEMENT DE LA SEANCE PHOTO

A vous de voir comment organiser la séance photo. Elle peut se dérouler lors d'une sortie de classe (voir ci-dessous), depuis la cour du collège, faire l'objet d'un travail personnel ou en équipe !

- **Sortie de classe** : on aura veillé à choisir tous ensemble (par vote, par exemple) le paysage ou les paysages que l'on souhaite photographier. Chaque élève pourra prendre une photo. Vous pouvez également déterminer à l'avance quelle photo sera prise et par qui. Il peut être intéressant qu'un même paysage soit pris en photo par plusieurs élèves. Le tout est de les aider à avoir un "point de vue" différent du camarade ! Ce sera d'autant plus intéressant à utiliser en classe et à envoyer pour le concours puisque les 3 photos doivent être cohérentes entre elles.

### CLUB PHOTO



Fotolia.com

**A vérifier** : si vous choisissez de demander aux élèves de photographier seuls ou en petits groupes leur paysage quotidien, il est important de s'assurer non seulement qu'ils ont de quoi prendre les photos (en général, c'est le cas, notamment avec un téléphone portable) mais surtout qu'ils seront en mesure de les rapporter ou de vous les envoyer en format numérique (envoi par mail, clé usb ou CD). Si ce n'est pas le cas, la solution de la sortie en groupe sera la meilleure.

Il faudra également bien leur indiquer qu'il faut une série de 3 photos, complémentaires.



## UTILISER LE CONCOURS ET LES PHOTOS PRISES PAR LES ELEVES :

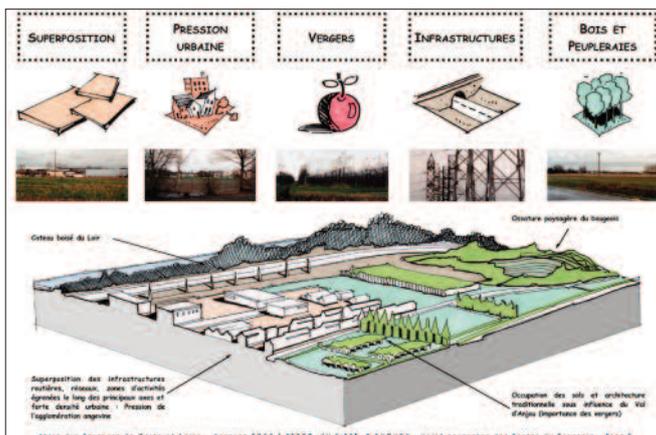
Vous pouvez solliciter vos collègues d'autres disciplines, afin d'élaborer, si vous le souhaitez, un projet transversal.

### GEOGRAPHIE

#### IDENTIFIER LES CARACTERISTIQUES DU PAYSAGE

Étudier avec les élèves les caractéristiques du paysage :

- relief (plateau, colline...)
- végétation (arbre isolé, haie, bois...),
- occupation agricole (prairie, verger, culture...)
- bâtiments et infrastructures (villages, fermes, routes, ponts...)
- rivière, lac (hydrographie)
- vues (panorama, perspective...)



Exemple de bloc-diagramme d'un atlas des paysages  
Identifier avec les élèves ce qu'on appelle la "pression urbaine"



Consultez l'atlas des paysages ([LIEN](#)) et utilisez les blocs-diagramme qui y sont proposés.



## GEOGRAPHIE

### DECRIRE ET REPRESENTER UN PAYSAGE

Demander aux élèves

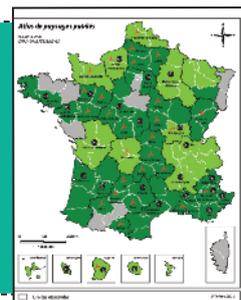
- de décrire le paysage (lieux, plan par plan, sans impression personnelle, ...)
- d'accompagner cette description d'un croquis et d'un plan de situation à différentes échelles



Consultez l'atlas des paysages (LIEN).

Vous y trouverez un socle de connaissances sur les paysages de votre département ou de votre région.

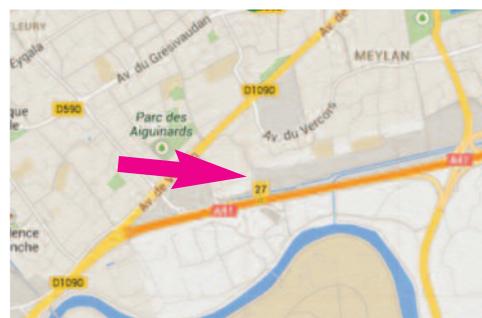
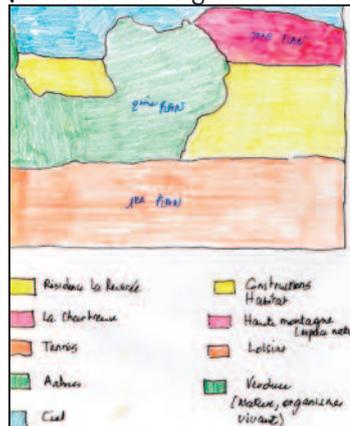
Proposez aux élèves une recherche géoportail (LIEN), google Earth ou google maps pour retrouver les cartes en lien avec les photos de leur paysage quotidien.



Représentation du paysage depuis la cour du lycée



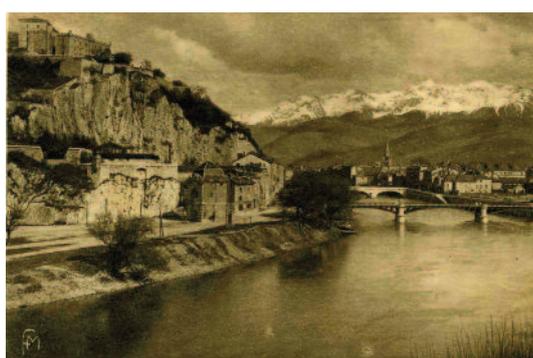
Ludodago



## GEOGRAPHIE/HISTOIRE

### EXPLIQUER LE PAYSAGE : LES ELEMENTS MODIFIES AVEC LE TEMPS / LEURS CAUSES

A l'aide de photos d'un même lieu à des dates différentes (voir ci-dessous) ou en organisant une visite aux archives municipales. Demandez aux élèves d'analyser les paysages représentés et de noter quels sont les éléments qui ont été modifiés au cours du temps. Les collégiens notent ces évolutions, et essaient de trouver les facteurs qui en sont la cause.



Ludodago

Grenoble, en 1928 et 2010

## GEOGRAPHIE

### Exemples de thèmes de réflexion et/ou de recherche pour les lycéens

Le développement durable et harmonieux des territoires passe par la prise en compte équilibrée de plusieurs thématiques :

#### ■ Consommation de l'espace :

En quoi l'étalement urbain s'avère-t-il coûteux en espace et en énergie ? En quoi cet étalement impacte-t-il nos paysages du quotidien ? Quelles sont les pistes d'actions pour lutter contre l'étalement urbain / pour lutter contre l'artificialisation des sols ?

#### ■ Développement économique :

Quel regard sur le développement des zones commerciales au cours de ces 10 dernières années, et quelles conséquences pour les paysages ? (ce sera l'occasion d'aborder la question des friches commerciales). Quel impact des publicités sur le cadre de vie ?

#### ■ Éléments et espaces naturels :

Qu'est-ce que la trame verte et bleue ? Comment la trame verte et bleue structure-t-elle nos paysages (ce sera l'occasion de parler d'éléments de paysage) ? Quels sont les éléments de la trame verte et bleue identifiables dans le paysage ?

#### ■ Paysage :

Recherchez dans votre ville, département, ... comment le paysage est-il pris en compte. Des objectifs de qualité paysagère sont-ils définis ? Des mesures en faveur du paysage ont-elles été déterminées ? (Ce sera l'occasion de parler de l'outil plan de paysage)

Quels sont les acteurs qui interviennent dans l'aménagement du paysage quotidien ? Consulter le Plan Local d'Urbanisme de votre ville : quelles sont les décisions prises en faveur du paysage ? Pourquoi la commune a-t-elle organisé une concertation publique sur le PLU ? Comment ont été identifiées les aspirations de la population en matière de paysage ? Y-a-t-il un Plan d'Actions Développement Durable élaboré par votre ville ou votre communauté de communes ?

Quelles sont ses grandes orientations ?

### UN ENJEU D'AMENAGEMENT DE NOTRE TERRITOIRE REGIONAL

Choisir un lieu à proximité des lycéens, sur lequel il y a un enjeu d'aménagement (manque d'espace vert, construction d'une autoroute, d'une ferme d'éolienne, une industrie, une technopole, ...) et faire prendre ce lieu en photo soit lors d'une sortie de classe, soit par les élèves.

#### Préparation d'un dossier "étude de cas" :

Expliquer l'enjeu à partir de la photo et faire accompagner le devoir d'un croquis du paysage et d'une carte. Rechercher : qui sont les acteurs de l'aménagement de ce lieu, quels sont les conflits d'usage, y-a-t-il consultation des citoyens ? (réunions publiques, ...). A votre avis quelle serait la décision à prendre au regard des principes de développement durable ?



Fotolia.com



Vous trouverez sur [le site géoconfluences \(LIEN\)](#) de nombreux articles permettant de faire travailler les élèves de seconde autour du paysage et de la ville durable, et des études de cas pour les élèves de 1ère dans le cadre de l'aménagement du territoire.

## GEOGRAPHIE-SVT

### GRILLE DE LECTURE DU PAYSAGE TABLEAU SOCIETE-ENVIRONNEMENT-ECONOMIE-CULTURE (SEEC)

A l'aide de la photo prise par les élèves, noter :

-----> ce qui est "cause de"

-----> ce qui est "conséquence de"

#### ANALYSE D'UN PAYSAGE ET DES RELATIONS ENTRE SES ELEMENTS

##### SOCIETE

Quel type d'habitation trouve-t-on dans cet espace (forme, densité, ...) ?	
Quel est le niveau de développement et de richesse perceptible ?	
Comment cette société va-t-elle évoluer à votre avis ?	

##### ENVIRONNEMENT

Quelles sont les caractéristiques de la végétation ?	
Du climat ?	
De la topographie (pente) et des sols (géologie) ?	
De la faune ?	
Comment va évoluer à votre avis cet environnement ?	

##### ECONOMIE

Quelles sont les principales activités ? A quel marché les produits sont-ils destinés ?	
Quel niveau d'infrastructure et d'artificialisation voit-on ?	
Comment cette économie va-t-elle évoluer à votre avis ?	

##### CULTURE

Quels sont les différents acteurs du paysage ?	
Comment chacun le conçoit-il ?	
Certaines parties du paysage ont-elles une forte valeur culturelle ou historique ?	

Retrouver la grille d'analyse du paysage et le tableau Société Environnement Economie Culture - SEEC- en pdf (Académie de Montpellier) LIEN

Arnaud Bouissou / METL-MEDDE



## GEOGRAPHIE-SVT

### JEUX DE ROLE

Présentez le contexte aux élèves :

**Une entreprise souhaite réaliser un parc d'attraction sur 2 des 4 hectares du parc de votre ville. Promesse de nombreux emplois pour les habitants, de touristes pour acheter dans les magasins de la ville, de sorties pour les adolescents... Mais il faudra réduire le parc de manière très sérieuse.**

Répartissez ensuite les rôles et établissez avec les élèves les différents arguments des intéressés. Les élèves devront être vigilants à ne pas basculer dans la caricature : en matière de développement durable et d'aménagement, il est important de comprendre le point de vue et les arguments de toutes les parties prenantes mais il y a des choix à faire, des conséquences et des responsabilités à prendre.

- L'entrepreneur
  - L'association de commerçants
  - L'élu en charge du développement durable
  - L'élu en charge de l'urbanisme
  - L'élu en charge du développement économique
  - L'association de défense de l'environnement
  - L'association des habitants du quartier
  - Et bien sûr le président du débat qui doit faire respecter le temps de parole et faire en sorte que chacun écoute les arguments de l'autre.
- Distribuer les rôles et demandez aux élèves de délivrer leurs différents arguments. Peut-on se mettre d'accord ? Quels choix doit-on faire dans l'aménagement en intégrant le développement durable ? Les enjeux sont-ils uniquement environnementaux ou économiques pour les habitants ? Pourquoi est-ce si difficile de décider ?



Autre contexte en lien avec la thématique des énergies (géographie et SVT)

**Une ferme d'éoliennes pourrait s'implanter à proximité de votre ville. Alors que l'éolien est une énergie renouvelable, respectueuse de l'environnement, l'implantation de ce type d'équipement déclenche parfois l'opposition de certaines parties prenantes.**

Définissez avec les élèves qui pourraient être les interlocuteurs du débat, leurs avis et arguments, puis répartissez les rôles.



Henri Salesses / METL-MEDDE



## ARTS PLASTIQUES

La photographie est un enregistrement ou une mise en scène du réel. Son usage est souvent banalisé dans le quotidien des élèves. En cours d'arts plastiques, la pratique de la photographie permet à l'élève de connaître et d'interroger ses éléments constitutifs (cadre, profondeur de champ, angle de prise de vue, lumière, point de vue...) afin de choisir et donner du sens à sa production. Argentique ou numérique, la photographie peut être sujet de manipulations (découpage, collage, montage, traitement numérique) modifiant son rapport au réel et contribuant à lui accorder un statut artistique. **Les photos qui ont été prises dans le cadre du concours pourront ensuite être travaillées dans ce sens.** Les arts plastiques permettent une entrée originale et créative dans l'analyse de paysage et dans les enjeux du développement durable.

## INTERPRETATION DU PAYSAGE

### Sur la photo de paysage

A l'aide de trois marqueurs de couleurs, les élèves dessinent sur des transparents une interprétation, une évolution possible de ce cadre de vie pris en photo lors du concours.

### D'après la photo de paysage

- 1) Réaliser un cahier de recherches réunissant des reproductions et croquis sur différents types de représentations de paysages à travers l'histoire de l'art.
- 2) À partir de la photo, reproduire le paysage représenté en le transformant selon des procédés qui transcrivent les particularités du regard.

Choisir le support, son format, les techniques ...

La photo devra figurer dans la présentation de la réalisation. Exemples de réalisation des élèves, LIEN (Paysage filtré, Académie de Paris)

### Exemples d'exploitation en Français

Raconter une histoire avec ce qui est en dehors de l'image

### Effet d'image, à partir de la photo (TICE)

Transformer la photographie du paysage à l'aide de logiciels de retouche de photos

## DES RESSOURCES POUR TROUVER D'AUTRES PHOTOS DE PAYSAGE / ENSEIGNER LA PHOTOGRAPHIE AU LYCEE

[La règle des tiers en photographie \(LIEN\)](#)

[La pratique de la photographie au collège et au lycée, académie de Nantes \(LIEN\)](#)



Inversion des couleurs, saturation des teintes.

## DES RESSOURCES ICONOGRAPHIQUES SUR LE PAYSAGE ET L'HISTOIRE DE L'ART

[Observatoire photographique du paysage \(LIEN\)](#)

[Histoire de l'Art et Paysage, académie de Paris \(LIEN\)](#)

## LES RESSOURCES SUR LE PAYSAGE

### ■ CONVENTION EUROPEENNE DU PAYSAGE

Tous les textes de référence concernant le paysage, ainsi que la Convention Européenne du Paysage, signée par 40 pays, sont sur le site du Conseil de l'Europe

[http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/landscape/default\\_fr.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/landscape/default_fr.asp)

### ■ CONVENTION EUROPEENNE DU PAYSAGE, Rapport Paysage et Education

Rapport récent et officiel, commandé par le conseil de l'Europe. Il contient notamment des parcours didactiques d'éducation au paysage pour l'école primaire (p27)

[http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/landscape/reunionconf/7econference/CEP-CDCPP-2013-9EducationPaysage\\_fr.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/landscape/reunionconf/7econference/CEP-CDCPP-2013-9EducationPaysage_fr.pdf)

### ■ Festival International de Géographie de Saint-Dié des Vosges : le paysage

<http://www.cndp.fr/fig-st-die/2012/approches-scientifiques/itine-raires-scientifiques.html>

La carte des atlas de paysages

[http://www.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/Carte\\_Atlas\\_de\\_paysages\\_publies\\_2012.pdf](http://www.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/Carte_Atlas_de_paysages_publies_2012.pdf)

### ■ Education au Développement durable, académie de Montpellier

Pistes pour aborder le paysage dans le cadre de l'éducation au développement durable.

<http://eedd.ac-montpellier.fr/Paysage>

## LES RESSOURCES SUR LE PAYSAGE AU TRAVERS DE L'HISTOIRE DE L'ART

### ■ L'essor du paysage - Musée d'Orsay

Bien que destinées à prolonger la visite du Musée d'Orsay, les pistes proposées sont très intéressantes même si vous ne pouvez vous rendre au Musée avec vos élèves.

[http://www.musee-orsay.fr/fileadmin/mediatheque/integration\\_MO/PDF/Essor\\_paysage.pdf](http://www.musee-orsay.fr/fileadmin/mediatheque/integration_MO/PDF/Essor_paysage.pdf)

### ■ La peinture de paysage, Musée St Loup, Troyes

[http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/preac/patrimoine\\_musees\\_troyens/Paysage.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/preac/patrimoine_musees_troyens/Paysage.pdf)

### ■ Le paysage urbain : préparation à l'épreuve du Brevet des Collèges

Français et histoire des arts autour du paysage urbain : photographies de Doisneau, extraits de romans (Zola), chansons et slams (Grand Corps malade).

<http://lettres-ouvertes.enfa.fr/files/2011/05/Paysages-urbains-Classe-de-3-eme1.pdf>

### ■ Point de vue sur un paysage

<http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/lart-du-paysage/sequences-pedagogiques/points-de-vue-sur-un-paysage.html>

## LES RESSOURCES SUR LA PHOTOGRAPHIE AU COLLEGE

### ■ La pratique de la photographie au collège et au lycée

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/spip.php?article99>

### ■ Le dossier pédagogique de la BNF "Objets dans l'objectif"

<http://classes.bnf.fr/objets/index.htm>

### ■ Les ressources du CNDP

<http://www.cndp.fr/ecrituresdelumiere/>

### ■ Les dossiers du Jeu de Paume et notamment celui sur la réinvention des villes après guerre

Dossier pédagogique sur l'exposition sur la reconstruction des villes françaises après la Seconde guerre mondiale : les statuts et les usages des images photographiques, de leur contexte d'origine à leur réception actuelle ; les problématiques de l'urbanisme et la réinvention des villes après la Seconde Guerre mondiale ; les conceptions et les pratiques du territoire et du paysage urbain

<http://www.jeudepaume.org>



# MON PAYSAGE au QUOTIDIEN

la France vue par  
ses habitants

*Vous avez des suggestions à apporter sur ce document ? Vous avez mis en place une action pédagogique autour de l'éducation au paysage et vous souhaitez la partager ?*

*Contact : [mon-paysage-au-quotidien@developpement-durable.gouv.fr](mailto:mon-paysage-au-quotidien@developpement-durable.gouv.fr)*

Ministère de l'Écologie du Développement durable et de l'Énergie  
Direction générale de l'aménagement, du logement et de la nature  
Direction de l'habitat, de l'urbanisme et des paysages  
Sous-direction de la qualité du cadre de vie  
Bureau des paysages et de la publicité  
Arche Sud  
92055 La Défense cedex