

CONCOURS NATIONAL DE PHOTOGRAPHIE



MON PAYSAGE au QUOTIDIEN

la France vue par
ses habitants

organisé par le ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie (MEDDE)
en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES POUR LES CLASSES DE COLLÈGE

SOMMAIRE

- Un concours national à destination des scolaires et du grand public..... Page 2
- Regarder le paysage dans une perspective de développement durable Page 3
- Le concours et les critères Page 4
- L'éducation au paysage et les enseignements de collège Page 5
- Toutes matières, tous niveaux..... Page 6 à 8
 - Qu'est-ce qu'un paysage ?
 - Déroulement de la séance photo
- Géographie, 6ème Page 9 à 12
- Géographie, 3ème Page 13
- Sciences de la Vie et de la Terre, 6ème Page 14
- Arts Plastiques, tous niveaux Page 15
- Ressources, bibliographie Page 16



UN CONCOURS NATIONAL À DESTINATION DES SCOLAIRES ET DU GRAND PUBLIC

2

Un concours ? Des objectifs !

À l'occasion des 20 ans de la loi paysage, le ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie (MEDDE) lance en cette rentrée 2013, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale, un concours photographique destiné au grand public et au public scolaire, sur le thème du paysage. Ce concours s'adresse aux élèves et à leurs enseignants, afin qu'ils proposent trois photographies d'un paysage qui leur est quotidien, accompagnées d'un commentaire de 300 mots au maximum.

Une meilleure prise en compte de la qualité paysagère

À l'heure où 95% de la population française vit en milieu urbain et que l'équivalent d'un département est artificialisé tous les sept ans, il est indispensable de promouvoir un aménagement du territoire durable, répondant aux attentes de chacun de jouir d'un cadre de vie de qualité, contribuant à l'épanouissement personnel et collectif et à l'attractivité de nos territoires. Les élèves, futurs citoyens, seront demain les acteurs de l'aménagement de nos territoires. La sensibilisation, l'éducation à la valeur de nos paysages et la compréhension de ces enjeux en termes de développement durable est donc essentielle.

Objet du concours

Ce concours est donc l'occasion de mettre en œuvre un projet pédagogique complet. Vous trouverez en page 5 les programmes d'enseignement auxquels vous pourrez rattacher cette éducation au paysage puis, dans les pages suivantes des propositions d'ateliers et de pistes pédagogiques à mener en classe. Plusieurs séquences pédagogiques vous sont proposées, pour les réaliser en classe, toutes ou partie, selon le temps que vous souhaitez accorder à ce sujet. Ce concours de photographie "Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants" vise ainsi à développer une culture du paysage dès le plus jeune âge.

Une image de la France, photographiée par ses habitants et en particulier sa jeunesse

"Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants" est non seulement un concours qui s'inscrit dans les enseignements scolaires (géographie, éducation au développement durable, arts visuels, lecture du paysage, ...) mais est aussi l'occasion de travailler avec les élèves sur la manière dont ils se représentent leurs territoires et leurs lieux de vie.

Un projet pluridisciplinaire

Le mot "paysage" désigne "une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations". Trace visible et résultat de l'interaction entre des facteurs naturels et des occupations et des activités humaines successives, l'origine du paysage n'est autre que la rencontre d'un milieu naturel, d'une société, d'une culture, d'une économie. Il est à la rencontre d'un territoire et d'un regard.

Demander aux élèves de photographier le paysage du quotidien, c'est les sensibiliser à sa composition, à ses enjeux, à son histoire, à son évolution pour, comme y invite la **Convention européenne du paysage**, devenir des citoyens actifs, formés aux enjeux civiques de l'organisation de l'espace dans lequel ils vivent. L'éducation au paysage prend donc aujourd'hui tout son sens avec ce grand concours de photographie.

En incitant le grand public, et, par votre intermédiaire, les publics scolaires à élaborer leur regard sur leur paysage quotidien, les membres de la communauté éducative sont invités à être une partie prenante particulièrement active dans la sensibilisation au paysage.



Fotolia.com



Un projet TRANSVERSAL : vous pouvez profiter de ce concours pour travailler avec des écoles primaires ou le lycée de votre secteur ou adjoindre à cette éducation au paysage une approche de la diversité en proposant des photographies réalisées par vos élèves et ceux de l'Institut médico-éducatif (IME) ou de la classe d'inclusion scolaire (CLIS) voisins de votre collègue.

CLUB PHOTO / CDI

Les pistes pédagogiques sont dédiées aux collèges. Mais certaines d'entre elles pourront trouver leur place dans votre club photo, CDI, ... Elles vous sont signalées par ce pictogramme.



L'éducation au développement durable est en cours de généralisation. Cette dynamique est fondée sur l'intégration des thèmes, des enjeux et des principes du développement durable dans les programmes d'enseignement, dans les formations des enseignants et des personnels d'encadrement, dans les démarches globales de développement durable des écoles et des établissements, dans la production de ressources pédagogiques, le tout étant soutenu par le partenariat, aux échelles locale, académique, nationale, européenne et internationale. Il existe de nombreux partenariats, en particulier territoriaux, avec les collectivités, les associations, les établissements publics, et les autres acteurs du développement durable.

Cette politique éducative est menée en prenant en compte les grands enjeux du XXI^e siècle, liés, par exemple, aux ressources, au climat, à la biodiversité, à la croissance démographique et urbaine, ou à l'alimentation, à la cohésion sociale, à la solidarité internationale et au développement humain. Il s'agit ainsi de former le futur citoyen aux choix complexes qui mettent en jeu le développement durable dans son existence personnelle et dans la société dans laquelle il vit.

Cette éducation transversale entre en continuité avec les autres éducations transversales, dont l'éducation au développement et à la solidarité internationale, l'éducation aux risques et à la responsabilité, l'éducation à la santé, l'enseignement des arts et de la culture. Des approches concrètes et locales permettent aux élèves de donner un sens explicite à l'éducation au développement durable.

Les élèves peuvent ainsi expérimenter un nouveau rapport à l'action, en comprenant ses conséquences à terme, dans différents domaines en même temps et dans les rapports entre le local et le global. Le concours **"Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants"** s'inscrit parfaitement dans cette approche concrète et locale nécessaire à "l'EDD".



Laurent Mignaux/METL-MEDDE

Et si l'étude du paysage en classe et le regard que les élèves vont porter sur leurs paysages quotidiens, était l'occasion d'apprendre à "lire" son paysage, afin d'être en mesure de le décrire, de le caractériser, voire de le qualifier, en particulier sous l'angle du développement durable ? Le paysage quotidien peut ainsi devenir un support pédagogique, en particulier pour l'éducation civique et d'apprentissage des logiques d'aménagement du territoire.

Comment est-ce que je perçois mon paysage ?
Comment pourrait-il être durable ?
Pourquoi faire des choix d'aménagement peut-il être difficile ?

Quels sont les enjeux environnementaux, sociétaux, économiques de l'aménagement de mon paysage ?

Comment est-ce ailleurs ?

"Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants"

un concours doté de multiples atouts pédagogiques pour l'éducation au développement durable.



Arnaud Bouissou/METL-MEDDE

LE CONCOURS ET LES CRITERES

Comment participer ?

L'enseignant transmet ses photographies du **mardi 1er octobre 2013 au vendredi 31 janvier 2014, 23h59** sous forme numérique.

Pour cela, il :

- se connecte au site internet

www.mon-paysage-au-quotidien.fr

- choisit la catégorie « scolaire »,
- complète le formulaire d'inscription en ligne
- coche la case d'acceptation du présent règlement,
- télécharge les 3 photographies sur le site.

Les photos présentées par des clubs photo ou des CDI rentrent dans la catégorie "collège" ou "lycée" en fonction de l'âge des adolescents participant (de 11 à 15 ans ou de 16 à 18 ans)

CLUB PHOTO



LE JURY

Un jury national récompense 3 séries proposées par les collèves.

Le concours est également ouvert à 3 autres catégories de scolaires que sont les écoles primaires, lycées et structures scolaires spécialisées (IME, CLIS, ...) soit 12 lauréats.

Les photographies et séries primées sont choisies selon des critères artistiques et techniques, en fonction de la cohérence de la série, de l'adéquation du contenu au thème du concours, de la capacité à éveiller l'intérêt et la curiosité lors d'expositions. Elles devront obligatoirement avoir été prises dans le bassin de vie à proximité du collève.

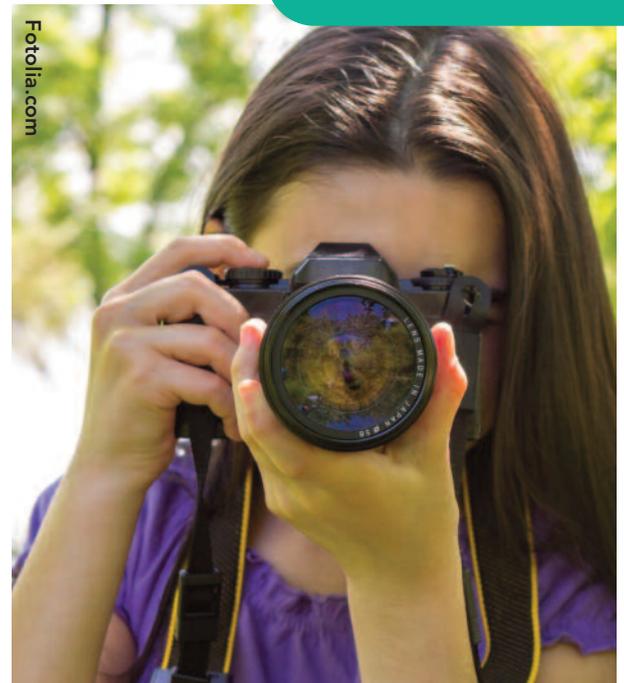
Pour la catégorie « scolaires » :

Chaque classe, école ou établissement présente une série cohérente de 3 photographies, titrées et numérotées.

Cette série sera obligatoirement accompagnée du formulaire d'inscription propre à cette catégorie. Une note de l'enseignant/du responsable du club photo ou CDI présentant en 300 mots maximum la façon dont le concours a été abordé d'un point de vue pédagogique et présentant les effets en termes éducatifs pour les élèves est également obligatoire.

Les 3 photos devront être cohérentes entre elles : quelle est la logique de la série ?

Quel sens les jeunes ont-ils voulu donner à leurs trois photos ? Pourquoi ce choix ?



CATEGORIES ET DOTATIONS

Les différentes catégories seront récompensées par les dotations suivantes (voir règlement sur le site internet www.mon-paysage-au-quotidien.fr)

- Vidéoprojecteur interactif

- Appareils photos numériques

Les dotations sont attribuées à la structure scolaire / à l'établissement dont sont issus les lauréats

- Cadeaux pour les jeunes de la classe

L'ÉDUCATION AU PAYSAGE ET LES ENSEIGNEMENTS DE COLLÈGE

Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants, un concours que vous pouvez aborder dans les matières suivantes, et en partenariat avec vos collègues dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire.

En géographie (BO spécial n°6 du 28 août 2008)

En 6^e : Mon espace proche : paysages et territoire (Le programme indique parmi les capacités à acquérir : *Décrire le paysage local et ses différentes composantes*)

Habiter la ville

En 3^e : Thème 2 - LA RÉGION : Politiques régionales, valorisation des ressources dans le cadre du développement économique régional, organisation de son territoire, intégration en France et en Europe. Expliquer un enjeu d'aménagement du territoire régional.

D'une manière générale : la maîtrise des apprentissages cartographiques au collège



Bernard Suard/METL-MEDDE

Arts visuels :

L'éducation à l'image est caractérisée par une approche concrète, une ouverture à des professionnels, et une démarche de projet s'appuyant sur des dispositifs comme les classes à projet artistique et culturel, les ateliers artistiques, l'accompagnement éducatif. Au collège, l'éducation à la photographie est intégrée à l'enseignement des arts plastiques.



Fotolia.com

SVT : En 6^e : Les différentes composantes de l'environnement.

Français : La place du paysage dans la poésie, dans la littérature à différentes époques, débat en classe, rédactions, chansons...

Histoire et histoire de l'art :

Le paysage a une histoire. C'est aussi un motif récurrent dans la peinture, et l'évolution des représentations du paysage selon les grands courants artistiques, dont la photographie. L'histoire du regard porté sur le quotidien permet d'identifier les grandes périodes et évolutions en termes d'aménagement du territoire mais aussi de sensibilité.



Ludopopago

La thématique du paysage peut notamment être mise en oeuvre pour le Brevet des Collèges.

Education physique :

De très nombreuses activités physiques se réalisent dans un cadre où le paysage quotidien est particulièrement visible. Les élèves prennent également conscience du cadre de vie, espace de loisirs, de santé, de différents usages de l'espace, lors de ces activités.

Education au Développement Durable

Le paysage met en jeu les facteurs environnementaux, sociaux, économiques, culturels. Comprendre ces interdépendances et les enjeux qui s'y rattachent, c'est entrer dans la démarche intellectuelle propre au développement durable. Ce projet peut ainsi s'appuyer sur les différentes disciplines et sur les éducations transversales.

Education civique :

Les choix d'aménagement du territoire et les paysages qui en émergent sont aussi des choix politiques territoriaux. Ainsi, le concours permet d'initier les élèves au fonctionnement de la démocratie locale et de s'appropriier les enjeux locaux du développement durable.

INTRODUCTION

- 1- Présentez aux élèves l'idée de participer au concours (concours photo, intérêt, dotations)
- 2- Puis en écrivant le sujet au tableau, faites-les réagir sur le sujet du concours. Amenez les élèves à décrypter les mots et à donner leur avis.



Mon paysage au quotidien, la France vue par ses habitants.

Qu'est-ce qu'un paysage ? Un paysage étant une partie de territoire perçue par les populations dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains, il peut être urbain. Et ce n'est pas parce que les élèves le trouvent dégradé qu'il ne peut trouver sa place dans le concours ! Il s'agit ici de lutter contre les idées reçues sur les paysages.

Qu'est-ce que le quotidien ? Amenez les élèves à dire que c'est ce qu'ils voient chaque jour ou presque. La photo ne sera donc pas un paysage des îles s'ils habitent à la campagne... ou une montagne couverte de neige s'ils sont parisiens ou lyonnais ! Ce n'est pas non plus un paysage exceptionnel ou une photo de vacances...

Vue par ? Qu'est-ce que cela veut dire ? Amenez les élèves à exprimer le fait que les photos qu'ils vont organiser, et envoyer, représenteront leur regard sur leur territoire. Parce qu'une photographie exprime un point de vue, ce travail est l'occasion de rappeler aux élèves qu'ils sont habitants de ce paysage.

- Proposer de trouver ensemble leur définition au travers du vocabulaire et des dictionnaires. **Cherchons dans notre dictionnaire, observons ces définitions : que remarque-t-on ? Quel est l'origine de ce mot ?**

"Vue d'ensemble d'une région" ou un "tableau représentant un site généralement champêtre"

Larousse de la langue française

"Etendue d'un pays qui s'étend à la vue"

Petit Larousse illustré

"Etendue de pays que l'on embrasse d'un seul coup d'œil"

Dictionnaire Quillet

"Partie d'un pays que la nature présente à un observateur"

Nouveau Petit Robert

"Etendue du pays que l'on voit d'un seul aspect"

Littré

Amener les élèves à réaliser que les idées principales qui se dégagent de ces définitions sont : "partie d'un territoire", "vue", "observateur". A part le "généralement champêtre" il n'est pas dit qu'un paysage est naturel... pourtant c'est bien souvent l'idée qu'on en a...

« Paysage : partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations ».

Convention européenne du paysage, définition reconnue par 40 états européens.



Bernard Suard /METL-MEDDE

CLUB PHOTO



MAIS QU'EST CE QU'UN PAYSAGE ?

Il est ici proposé de travailler sur ce qu'est un paysage afin de lutter contre les idées reçues (un paysage est beau, une photo aérienne est un paysage... etc). Les élèves doivent émettre un avis argumenté : s'agit-il ou non d'un paysage ? La confrontation des avis accompagnée par l'enseignant et la mise en perspective avec les savoirs académiques permettent de construire la notion de paysage en ayant relevé certaines idées reçues.

Vous pouvez utiliser des images des paysages de l'environnement des élèves : site internet et journal municipal de la mairie, [observatoire photographique du paysage/Ministère de l'Environnement \(LIEN\)](#), [atlas des paysages/Ministère de l'Environnement \(LIEN\)](#) ou utiliser les images ci-dessous ou d'autres de votre choix. Veillez à prendre des photos présentant une vue, un paysage quotidien pour les élèves. Et, de la même manière, demandez aux élèves d'émettre un avis argumenté. s'agit-il ou non d'un paysage ? Demandez-leur de justifier leur choix afin de les faire travailler sur leurs représentations en les aidant : un paysage peut être urbain, il peut y avoir des constructions anciennes ou nouvelles, et même des personnes, etc. Un paysage quotidien n'est pas forcément naturel et il est intéressant de comprendre comment il est perçu par ses habitants.

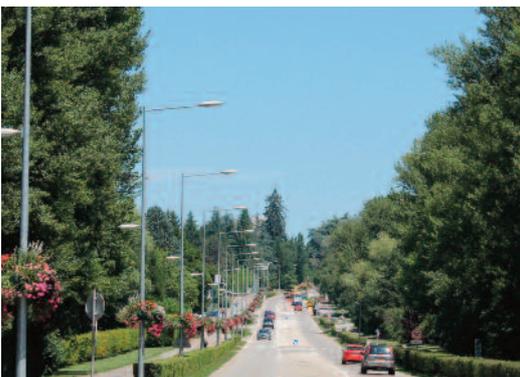
Ex : l'étude de cas développée par l'académie de Montpellier (LIEN).



Ludopago

Un paysage quotidien s'offre à la vue de tous, ainsi ne sont pas considérés comme des paysages quotidiens

- Les plans, dessinés ou en photo
- Les photos aériennes ou prises d'un promontoire peu accessible

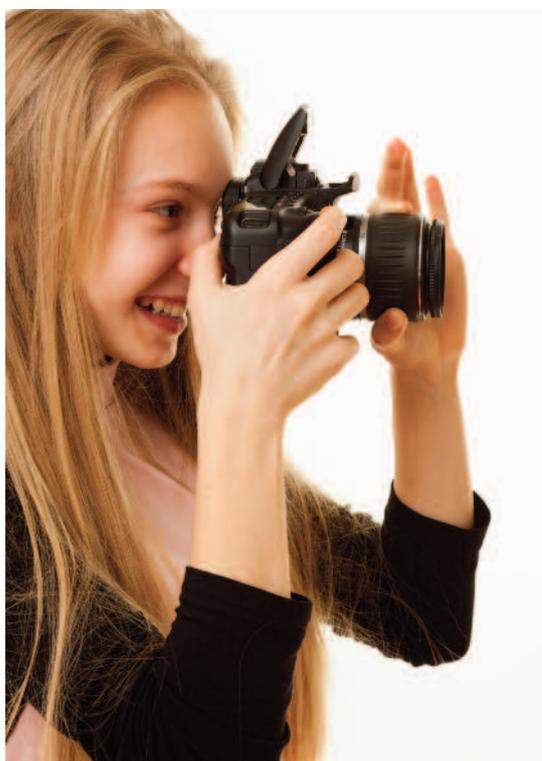


DEROULEMENT DE LA SEANCE PHOTO

A vous de voir comment organiser la séance photo. Elle peut se dérouler lors d'une sortie de classe (voir ci-dessous), depuis la cour du collège, faire l'objet d'un travail personnel ou en équipe !



- **Sortie de classe** : on aura veillé à choisir tous ensemble (par vote, par exemple) le paysage ou les paysages que l'on souhaite photographier. Chaque élève pourra prendre une photo. Vous pouvez également déterminer à l'avance quelle photo sera prise et par qui. Il peut être intéressant qu'un même paysage soit pris en photo par plusieurs élèves. Le tout est de les aider à avoir un "point de vue" différent du camarade ! Ce sera d'autant plus intéressant à utiliser en classe et à envoyer pour le concours puisque les 3 photos doivent être cohérentes entre elles.



Fotolia.com

A vérifier : si vous choisissez de demander aux élèves de photographier seuls ou en petits groupes leur paysage quotidien, il est important de s'assurer non seulement qu'ils ont de quoi prendre les photos (en général, c'est le cas, notamment avec un téléphone portable) mais surtout qu'ils seront en mesure de les rapporter ou de vous les envoyer en format numérique (envoi par mail, clé usb ou CD). Si ce n'est pas le cas, la solution de la sortie en groupe sera la meilleure.

Il faudra également bien leur indiquer qu'il faut une série de 3 photos, complémentaires.

Le moment du choix parmi les photos peut être un support pour une séquence d'apprentissage de la vie civique (vote à main levée ou à bulletin secret, conception d'une carte d'électeur...).



UTILISER LE CONCOURS ET LES PHOTOS PRISES PAR LES ELEVES :

La lecture de paysage est au programme de géographie en classe de sixième (Mon espace proche : paysages et territoire « Il est souhaitable de conduire cette étude à partir d'une sortie sur le terrain ». Capacités : Décrire le paysage local et ses différentes composantes - (BO spécial n°6 du 28 août 2008)). **Le concours permet d'éduquer à la lecture du paysage des élèves à partir de leur territoire, d'apprendre la cartographie LIEN- Démarches et capacités-Educscol).** Vous pouvez solliciter vos collègues d'autres disciplines, afin d'élaborer, si vous le souhaitez, un projet transversal.

LES DIFFERENTES MANIERES DE PHOTOGRAPHER UN LIEU

Les photographies prises par les élèves vous permettront d'aborder les différentes manières de photographier un lieu. Photographies prises au sol à distinguer de la photographie en vue verticale aérienne et en vue oblique. Les élèves pourront ainsi distinguer ce qu'est une photo de paysage et ce qui n'en est pas (seule la photographie prise au sol est un paysage).

CLUB PHOTO



Ludopago



Photo 1 : Nous avons choisi les tennis de la Revirée que l'on voit depuis la cour de récréation.



Le cône de vue

LOCALISER / SITUER

Utiliser un plan (orientation, directions, quelques noms de lieux...), utiliser des cartes à différentes échelles (espace observé sur la carte de l'échelle locale à l'échelle du pays).

Faire le lien entre la sortie sur le terrain et les différentes représentations des espaces géographiques : la photo prise par les élèves, une carte, un plan, une vue aérienne.

- Dessiner sur la carte l'angle de vue de la photo prise : jusqu'où voit-on ?
- Légender la carte
- Faire une petite phrase pour raconter le lieu et pourquoi on l'a choisi.



Nous sommes dans l'Isère, en Région Rhône-Alpes



Dans l'agglomération de Grenoble

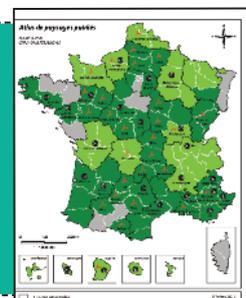


Plan de notre quartier (on voit le fleuve Isère en bas)



Consultez l'atlas des paysages (LIEN).

Vous y trouverez un socle de connaissances sur les paysages de votre département ou de votre région. Proposez aux élèves une recherche géoportail (LIEN), google Earth ou google maps pour retrouver les cartes en lien avec les photos de leur paysage quotidien.



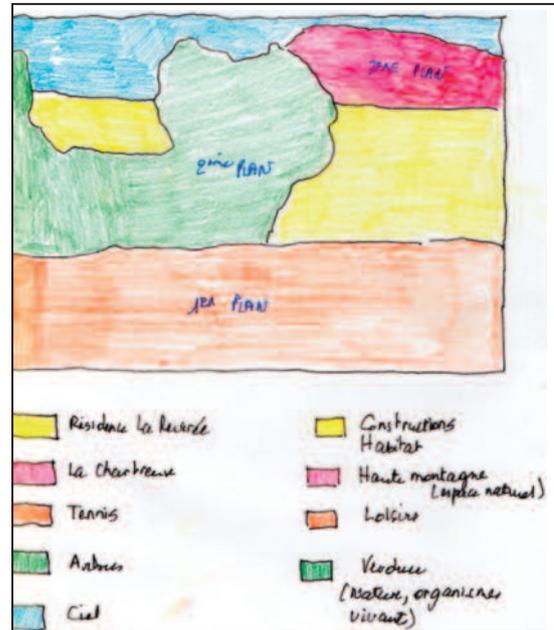
REALISER UN CROQUIS D'APRES UNE PHOTO

A partir d'une photographie comportant plusieurs éléments facilement identifiables projetée au tableau et distribuée aux élèves.

- Isoler les ensembles à l'aide d'un calque sur les photocopies
- Elaborer la légende de différentes manières (espaces urbains/espaces ruraux/littoral ou espace naturel/espace modifié par l'homme
- Choisir le titre



Ludodago



Représentation du paysage depuis la cour du collège

DECRIRE UN PAYSAGE (REDACTION)

Aide mémoire pour les élèves

■ Je présente ma photographie en donnant le lieu où elle a été prise. (A souligner en rouge dans ton texte)

- ❖ J'indique le continent
- ❖ J'indique le pays
- ❖ J'indique le lieu précis

■ Je présente ma photographie en indiquant comment elle a été prise. (A souligner en rouge dans ton texte)

- ❖ Endroit (vue d'une hauteur)
- ❖ Axe

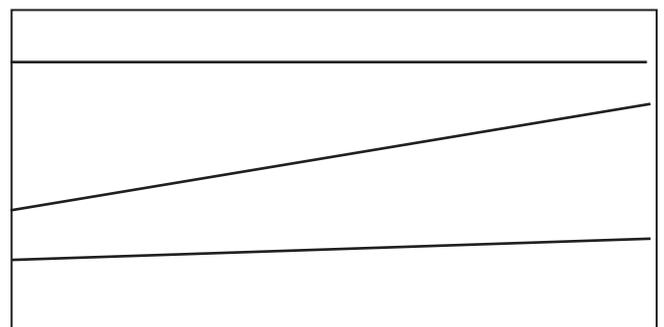
■ J'organise ma description.

- ❖ Ma présentation est au début de mon texte
- ❖ Je décris plan par plan
- ❖ Je commence par le premier plan et je finis par l'arrière plan
- ❖ Je vais à la ligne ou passe une ligne dans mon texte quand je change de plan
- ❖ Je développe ma description
- ❖ Je décris tout ce que l'on voit

■ Je ne donne pas d'impressions personnelles sur le paysage

■ Je ne fais pas de répétition

Organiser sa description



- Définir les plans qui correspondent à la distance par rapport au photographe

	◆	
■		●

Définir des zones à l'intérieur des plans simplement en les localisant par des indicateurs de repérage (église, immeubles, arbres, usine...)

EXPLIQUER LE PAYSAGE : LES ELEMENTS MODIFIES AVEC LE TEMPS / LEURS CAUSES

A l'aide de photos d'un même lieu à des dates différentes (voir ci-dessous) ou en organisant une visite aux archives municipales. Demandez aux élèves d'analyser les paysages représentés et de noter quels sont les éléments qui ont été modifiés au cours du temps. Les collégiens notent ces évolutions, et essaient de trouver les facteurs qui en sont la cause.



Ludodago

Grenoble, en 1928 et 2010

Retrouvez d'autres photos ou des cartes postales anciennes sur les sites internet ci-dessous :

[Observatoire photographique du paysage \(LIEN\)](#)

[Site de cartes postales anciennes, par exemple : \(LIEN\)](#)

ITINERAIRE (REPRESENTATION SPATIALE OU REDACTION)

Demander aux élèves de décrire l'itinéraire qu'ils empruntent pour aller au collège.

Demander aux élèves de représenter l'itinéraire qu'ils empruntent pour venir au collège sous forme de plan.

La description ou le plan devront indiquer :

- le bâti et le cadre de vie : regarder les constructions récentes/anciennes, dégradées...
- les activités : commerces, clubs de sports, bureaux, usines...
- les accès et voies de communication : routes, ronds-points...
- les monuments historiques : les églises, les vieilles demeures, les châteaux...
- les espaces verts et les lieux de nature, les parcs urbains, les arbres d'alignement...



UTILISER LE CONCOURS ET LES PHOTOS PRISES PAR LES ELEVES :

En 3ème, c'est la Région qui est au programme ("LA RÉGION : Politiques régionales, valorisation des ressources dans le cadre du développement économique régional, organisation de son territoire, intégration en France et en Europe. Expliquer un enjeu d'aménagement du territoire régional" BO n°28 du 12 juillet 2012). **Les photographies prises à l'occasion du concours peuvent être utilisées pour aborder l'aménagement du territoire régional.** Vous pouvez solliciter vos collègues d'autres disciplines, afin d'élaborer, si vous le souhaitez, un projet transversal.

UN ENJEU D'AMENAGEMENT DE NOTRE TERRITOIRE REGIONAL

Choisir un lieu sur lequel il y a un enjeu d'aménagement (manque d'espace vert, construction d'une autoroute, d'une ferme d'éolienne, une industrie, une technopole, ...) et faire prendre ce lieu en photo soit lors d'une sortie de classe, soit par vos élèves.

Rédaction d'un texte argumenté : expliquer l'enjeu à partir de la photo et faire accompagner le devoir d'un croquis du paysage et d'une carte.



Consultez l'atlas des paysages (LIEN). Vous y trouverez un socle de connaissances sur les paysages de votre département ou de votre région.

Exposé : "Vous êtes consultant et une grosse entreprise souhaite s'implanter dans votre ville. A partir de photographies que vous aurez prises de votre paysage quotidien et de cartes (google earth, map) préparez un diaporama pour convaincre l'entreprise de s'installer chez vous. Quels sont ses atouts (infrastructures, paysage, ...), ses inconvénients ? Sans être architecte, quels conseils donneriez-vous à cette entreprise pour que la construction de ses locaux s'intègre au mieux dans le paysage ?".

JEU DE ROLE : AMENAGER LE TERRITOIRE

Présentez le contexte aux élèves :

Une entreprise souhaite réaliser un parc d'attraction sur 2 des 4 hectares du parc de votre ville. Promesse de nombreux emplois pour les habitants, de touristes pour acheter dans les magasins de la ville, de sorties pour les adolescents... Mais il faudra réduire le parc de manière très sérieuse.



Répartissez ensuite les rôles et établissez avec les élèves les différents arguments des intéressés. Veillez à ne pas les laisser faire des caricatures : les élus peuvent être d'accord (ou pas). En matière de développement durable et d'aménagement, il est important de comprendre le point de vue et les arguments de toutes les parties prenantes mais il y a des choix à faire, des conséquences et... des responsabilités à prendre.

- L'entrepreneur
- L'association de commerçants
- L' élu en charge du développement durable
- L' élu en charge de l'urbanisme
- L' élu en charge du développement économique
- L'association de défense de l'environnement
- L'association des habitants du quartier
- Et bien sûr le président du débat qui doit faire respecter le temps de parole et faire en sorte que chacun écoute les arguments de l'autre.

Distribuer les rôles et demandez aux élèves de délivrer leurs différents arguments. Peut-on se mettre d'accord ? Quels choix doit-on faire dans l'aménagement en intégrant le développement durable ? Les enjeux sont-ils uniquement environnementaux ou économiques pour les habitants ? Pourquoi est-ce si difficile de décider ?

UTILISER LE CONCOURS ET LES PHOTOS PRISES PAR LES ELEVES :

Les photos prises pour le concours permettent de travailler sur les différentes composantes de l'environnement. Vous pouvez solliciter vos collègues d'autres disciplines, afin d'élaborer, si vous le souhaitez, un projet transversal.

IDENTIFIER LES COMPOSANTES DE L'ENVIRONNEMENT

1/ Classez dans le tableau, les composantes de l'environnement visibles sur la photo.

Les êtres vivants (y compris les végétaux)	Les composantes minérales	Les constructions humaines



Fotolia.com

2/ A partir de la photographie de paysage, répondez aux questions suivantes :

1. Quels sont les traits principaux du relief ? (plaine, plateau entaillé de vallées, collines, montagnes...)
2. Quels affleurements de roches observe-t-on? Donnent-ils des informations sur la nature et la disposition des roches du sous-sol ? (un affleurement est la présence à la surface de la terre de roches du sous-sol, non dissimulées par un sol, une couverture végétale ou humaine)
3. Observe-t-on des cours d'eau ? Quelle a été leur action sur le paysage ? (s'agit il de ruisseau, torrent, rivière, fleuve... ? quelle est la forme des versants : pentes douces, falaises... ?)
4. Quel est l'aspect de la végétation ? (bois, landes, prairies, cultures... ?)
D'après vous pourquoi ?
5. Quelles sont les traces d'activités humaines ?

Vous pouvez présenter les réponses sous la forme d'un calque amovible placé sur la photo et repérant les différentes parties du paysage grâce à des légendes appropriées.
(voir croquis de paysage page 10)

UTILISER LE CONCOURS ET LES PHOTOS PRISES PAR LES ELEVES :

La photographie est un enregistrement ou une mise en scène du réel. Son usage est souvent banalisé dans le quotidien des élèves. En cours d'arts plastiques, la pratique de la photographie permet à l'élève de connaître et d'interroger ses éléments constitutifs (cadre, profondeur de champ, angle de prise de vue, lumière, point de vue...) afin de choisir et donner du sens à sa production. Argentique ou numérique, la photographie peut être sujet de manipulations (découpage, collage, montage, traitement numérique) modifiant son rapport au réel et contribuant à lui accorder un statut artistique. **Les photos qui ont été prises dans le cadre du concours pourront ensuite être travaillées dans ce sens.** Les arts plastiques permettent une entrée originale et créative dans l'analyse de paysage et dans les enjeux du développement durable. Vous pouvez solliciter vos collègues d'autres disciplines, afin d'élaborer, si vous le souhaitez, un projet transversal.

INTERPRETATION DU PAYSAGE

Sur la photo de paysage

A l'aide de trois marqueurs de couleurs, les élèves dessinent sur des transparents une interprétation, une évolution possible de ce cadre de vie pris en photo lors du concours.

D'après la photo de paysage

Les élèves reproduisent leur paysage quotidien en dessin au fusain, crayons de couleur, peinture...



Utilisation de la photo de paysage
Les élèves transforment la photo en œuvre abstraite par découpage et collage. Ils peuvent également retoucher la photo en traitement numérique : en couleurs façon Andy Warhol, en sépia, en juxtaposition de plusieurs photos (montage), etc.

Inversion des couleurs, saturation des teintes.
QV- Collège Lionel Terray, Meylan (38)



Atelier de créations imaginaires à partir de photos des paysages environnant le collège Chartreuse, classes de 6ème, St Martin le Vinoux (38)

DES RESSOURCES POUR TROUVER D'AUTRES PHOTOS DE PAYSAGE / ENSEIGNER LA PHOTOGRAPHIE AU COLLEGE

[Observatoire photographique du paysage \(LIEN\)](#)

[La règle des tiers en photographie \(LIEN\)](#)

	la photographie - cadrages - points de vue Comment le choix du cadrage et du point de vue peuvent-ils faire sens. photographie, cadrage, point de vue, hors-champ, pistes
	la photographie et le rapport au temps - l'instant A propos de l'instant "décisif". photographie, instant, instantané, mouvement, temps
	la photographie - présentation/exposition Quelles présentations de la photographie ? photographie, image, exposition, présentation
	la photographie comme support et comme matériau Exploiter des photographies pour ce qu'elles représentent et pour leur matériel photographie, support, matériau

[La pratique de la photographie au collège et au lycée, académie de Nantes \(LIEN\)](#)

LES RESSOURCES SUR LE PAYSAGE

■ CONVENTION EUROPEENNE DU PAYSAGE

Tous les textes de référence concernant le paysage, ainsi que la Convention Européenne du Paysage, signée par 40 pays, sont sur le site du Conseil de l'Europe

http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/landscape/default_fr.asp

■ CONVENTION EUROPEENNE DU PAYSAGE, Rapport Paysage et Education

Rapport récent et officiel, commandé par le conseil de l'Europe. Il contient notamment des parcours didactiques d'éducation au paysage pour l'école primaire (p27)

http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/landscape/reunionconf/7econference/CEP-CDCPP-2013-9EducationPaysage_fr.pdf

■ Festival International de Géographie de Saint-Dié des Vosges : le paysage

<http://www.cndp.fr/fig-st-die/2012/approches-scientifiques/itine-raires-scientifiques.html>

La carte des atlas de paysages

http://www.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/Carte_Atlas_de_paysages_publies_2012.pdf

■ Education au Développement durable, académie de Montpellier

Pistes pour aborder le paysage dans le cadre de l'éducation au développement durable.

<http://eedd.ac-montpellier.fr/Paysage>

LES RESSOURCES SUR LE PAYSAGE AU TRAVERS DE L'HISTOIRE DE L'ART

■ L'essor du paysage - Musée d'Orsay

Bien que destinées à prolonger la visite du Musée d'Orsay, les pistes proposées sont très intéressantes même si vous ne pouvez vous rendre au Musée avec vos élèves.

http://www.musee-orsay.fr/fileadmin/mediatheque/integration_MO/PDF/Essor_paysage.pdf

■ La peinture de paysage, Musée St Loup, Troyes

http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/preac/patrimoine_musees_troyens/Paysage.pdf

■ Le paysage urbain : préparation à l'épreuve du Brevet des Collèges

Français et histoire des arts autour du paysage urbain : photographies de Doisneau, extraits de romans (Zola), chansons et slams (Grand Corps malade).

<http://lettres-ouvertes.enfa.fr/files/2011/05/Paysages-urbains-Classe-de-3-eme1.pdf>

■ Point de vue sur un paysage

<http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/lart-du-paysage/sequences-pedagogiques/points-de-vue-sur-un-paysage.html>

LES RESSOURCES SUR LA PHOTOGRAPHIE AU COLLEGE

■ La pratique de la photographie au collège et au lycée

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/spip.php?article99>

■ Le dossier pédagogique de la BNF "Objets dans l'objectif"

<http://classes.bnf.fr/objets/index.htm>

■ Les ressources du CNDP

<http://www.cndp.fr/ecrituresdelumiere/>

■ Les dossiers du Jeu de Paume et notamment celui sur la réinvention des villes après guerre

Dossier pédagogique sur l'exposition sur la reconstruction des villes françaises après la Seconde guerre mondiale : les statuts et les usages des images photographiques, de leur contexte d'origine à leur réception actuelle ; les problématiques de l'urbanisme et la réinvention des villes après la Seconde Guerre mondiale ; les conceptions et les pratiques du territoire et du paysage urbain

<http://www.jeudepaume.org>



MON PAYSAGE au QUOTIDIEN

la France vue par
ses habitants

Vous avez des suggestions à apporter sur ce document ? Vous avez mis en place une action pédagogique autour de l'éducation au paysage et vous souhaitez la partager ?

Contact : mon-paysage-au-quotidien@developpement-durable.gouv.fr

Ministère de l'Écologie du Développement durable et de l'Énergie
Direction générale de l'aménagement, du logement et de la nature
Direction de l'habitat, de l'urbanisme et des paysages
Sous-direction de la qualité du cadre de vie
Bureau des paysages et de la publicité
Arche Sud
92055 La Défense cedex